



BAYDOOR

"hayata açılır"

Haziran 2022 • Yıl:2 • Sayı:3 • Baydoor Bültenidir. • Ücretsizdir.



GURUR DOLU



Nice 38 yıllara

- » ETİYOPYA'DA DA KAPIMIZ AÇIK
- » ERBİL YAPI ENDÜSTRİSİ FUARINDAYDIK
- » BAYDOOR MUTFAĞI ÇEKİMLERİ BAŞLADI
- » MAVİ VE YEŞİL DÜŞLER ŞEHİRİ, MARMARİS





Mutfakta da Kusursuz Tasarımlar

BAYDOOR'DAN



BİLİYORUZ
GÖZLER HER
ZAMAN
ÜZERİMİZDE



Kapı gibi değil, kapı üretiyoruz...
We produce door, not something like door...
نحن ننتج الباب و ليس ما يشبهه



Müşteri Hizmetleri

0342 337 86 96

motif
group

f @ t y /baydoortr
www.baydoor.com.tr



BAŞKANDAN

Mehmet Nuri BAY
Motif Group Yön. Kur. Bşk.

38 YILDIR HAYATA YENİ KAPILAR AÇIYORUZ

Toprağa atılan tohum can bulur, dal olur, çiçek açar, meyveye durur. Baydoor'un tohumları da bundan 38 yıl önce atıldı. 1984 yılında dekorasyon firması olarak atılan tohumlar bugün dünyanın her yerinde kapı ve mobilya olarak meyvelerini verdi. Baydoor ailesi olarak 38. yılımızı çalışanlarımız ile birlikte kutladık. Bugün Baydoor olarak bir dünya markası haline geldiysek, bunda çalışanlarımızın, çözüm ortaklarımızın, bayilerimizin ve bize güvenen müşterilerimizin büyük payı var. Başarı tesadüf değildir. Emekleri ile başarıyı motif motif nakşeden tüm paydaşlarımıza ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Bu sayımızda kapak konumuzu 38. yıl coşku-muza ayırdık. Türk-İslam mimarisinde taş kapıların büyüsunü, yeşil cennet Marmaris'in güzelliklerini, evlerinizi dekore ederken dresuar seçmenin püf noktalarını sayfalarımızda görecek-

siniz.

Eski mobilyalara sihirli dokunuşlar ile yeniden tasarlayan Zeynel Usta'nın sıra dışı zanaatını da beğeneceğinizi umuyorum.

Mutfaklarda kendisine özgü çizgisi ile şıklık katan Baydoor'un Türk ve dünya mutfaklarından yemek tariflerini çekiyoruz. Baydoor mutfağında bu sayımızda Kayseri Yağlaması'nın tarifini bulacak isterseniz telefonunuzdan izleyebileceksiniz.

Günsev Group Yönetim Kurulu başkanı Saddetin Gün, Enes Can İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Enes Can'ın bu sayımızın konukları arasında yer alıyor.

Resim/sanat hayatını eski Anadolu evleri ve pencerelerini çizmekle geçiren Ressam Yusuf Tarım'ın birbirinden güzel tabloları da bu sayımızı süslüyor.

Dergimizin hayata, sanata, umuda yeni kapılar açması dileği ile... Umutla...

İÇİNDEKİLER

KAPAK

22

Kalitesi ile mekânlara şıklık, tasarımsal çizgisi ile mimarlara ilham, oluşturduğu katma değer ile ekonomiye katkı sunan; Türkiye'nin önde gelen kapı, kapak, mutfak üreticisi Baydoor 38. kuruluş yılını coşku ile kutladı.



48

Baydoor Reconstruct Iraq Erbil Fuarına Katıldı

18

Marmaris: Mavi ve Yeşil Düşler Şehri



20

Ar-ge ve tasarım ekibi kapı ve kapak trendlerini belirliyor



36

Yılın bayisi: Gönül Yapı, Baydoor kalitesini Van'a taşıyor



46

Baydoor Mutfağı Çekimleri Başladı



İmtiyaz Sahibi

Motif Group Adına
Yönetim Kurulu Başkanlığı
Mehmet Nuri BAY
Şaban BAY

Sorumlu Yazı

İşleri Müdürü
Yeşim Çakın

Yayına

Hazırlayanlar
Hasan MAHİR
Mehmet BABACAN

Grafik - Tasarım

Mehmet Babacan

Basıldığı Yer

CNG OFSET MATBAACILIK
Alleben Mahallesi,
Sanayi, 60008, Nolu Cd No:3, 27110
Şhitkamil / GAZİANTEP
(0342) 323 79 79

Yayınlayan

Baydoor Kapı ve Kapak
Sistemleri
1. Organize Sanayi Bölgesi
83101 Nolu Cad. No:23
Şhitkamil / Başpınar /
Gaziantep / TÜRKİYE
Tel : 0342 337 86 96

Yayın Türü

Yerel Süreli / Haziran 2022

Bu bültendeki yazıların içeriğinin sorumluluğu yazarlarına aittir. Dergideki reklamların içeriği ile teknik ve ticari öz niteliklerine ilişkin bilgilerin doğruluk ve geçerliliğinin sorumluluğu reklam veren kuruluşa aittir. Gayri siyasi, uusal, Türkçe kurumsal yayındır.

Sayı : 3



Baydoor Bültenidir.
Ücretsizdir.

motif



"hayata açılır"

mir
medya.com

BAYDOOR ZERAFETİ MUTFAĞINIZDA

modern tasarım - modern renkler - zarif çizgiler - profesyonel uygulama

Baydoor; otel, hastane, okul, toplu konut gibi mega projelerden, butik üretilere kadar yaşamın olduğu her yerde. Gerekğinde bayileri gerektiğinde kendi ekipleri ile uygulamaları yurt içinde ve yurtdışında gerçekleştirmektedir. Seri olarak üretilen kapı, kapak, mutfak ve hiltonların yanı sıra bir projenin A'dan Z'ye tüm üretimini ve uygulamasını yapabilen bir alt yapıya sahiptir. Baydoor : "hayata açılır"



baydoor.com.tr

[f](https://www.facebook.com/baydoortr) [@](https://www.instagram.com/baydoortr) [y](https://www.youtube.com/baydoortr) /baydoortr

motif
group

TAÇ KAPILAR



TÜRK İSLAM MİMARİSİNDE TAÇ KAPILAR

TAÇ KAPILAR





Türk İslam medeniyetinde inançlar, gelenekler, idealler sosyal hayata yansıdığı gibi mimariye de yansımıştır. İnancın ebedi hayata yönelik olması sebebi ile camiler, medreseler, hanlar, türbeler ve saraylar dayanıklı malzemeden inşa edilmiştir. Ulu yapıların taş kapıları inancın gücünü devrin ihtişamını göstermesi bakımında ince ince özenle işlenmiştir.

Devrin mimari üslûplarına göre düzenlenmiş olan taş kapılar madenî veya ahşap kapı kanatları, söve, eşik ve basık kemerden oluşan giriş bölümüne verilen isimdir. Taş kapılara Türk İslam mimarisinde pîştâk, derveze isimleri kullanılmıştır. Osmanlıda bu kapılar cümle kapısı olarak adlandırılmıştır. Avrupa medeniyetinde taş kapılara portal denilmektedir.

Kullanılan Malzeme

Taş kapılar bölgenin coğrafi konumuna göre kesme taş, tuğla, sırlı tuğla, alçı, mermer, çini gibi malzemeler kullanılarak yapılmıştır.

Taş Kapılarda Süsleme

Taş kapılarda bezeme devrin mimari üslubunu, adına yaptırılan kişinin ihtişamını, dini inanları yansıtmaları bakımında dondurulmuş bir tablo gibidir.

Sonsuzluğa uzanan geometrik şekiller, hayat ağacı, çift başlı kartal, çiçekler taş kapı süslemelerinde öne çıkan motiflerdir.

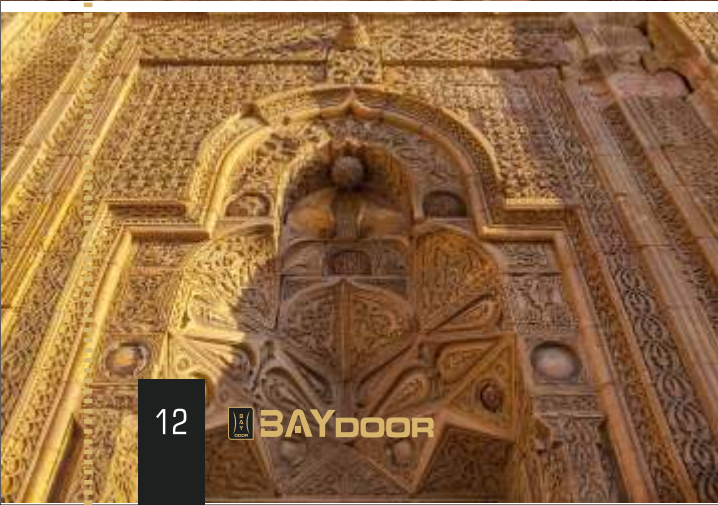
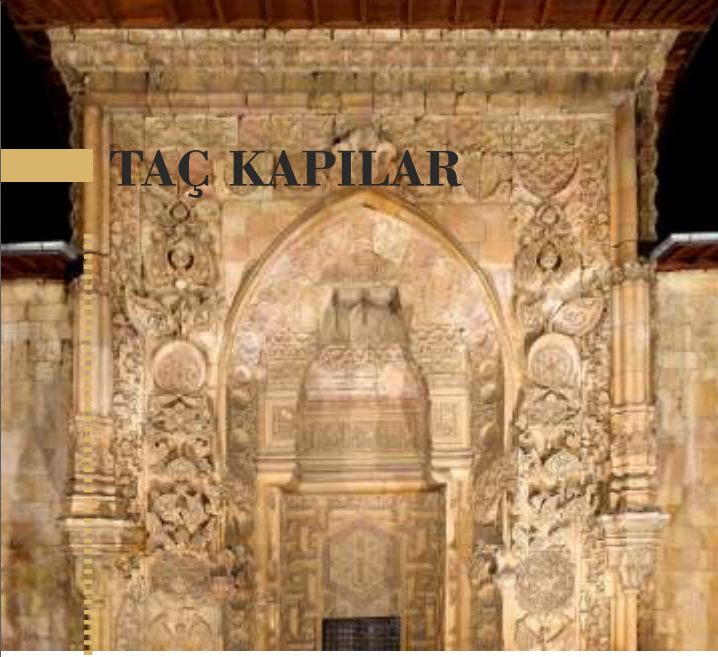
Taş kapılarda kûfî, nesih gibi hatlarla bazen yapıyla ilgili, bazen da dinî ibareler veya âyetler içeren yazılar ile bezenmiştir.

Avrupa Hristiyan mimarisinde gotik mimari üslubu ile kabartmalı figürler heykeller ile tüm bina öne çıkartılırken Türk İslam mimarisinde camiler, medreseler daha sade yapılmış ancak ihtişam kapılara yansımıştır.

Hristiyan mimarisinde Hz İsa, Hz Meryem krallar din adamlarının heykelleri, resimleri yapılarda ve kapılarda süsleme olarak kullanılırken İslam dininde resim, heykelin yasak olması sebebi ile resim ve heykeller yapılarda ve kapı bezemelerinde kullanılmamıştır.



TAÇ KAPILAR



ÖNE ÇIKAN TAÇ KAPILAR

Anadolu'da Orta Asya'da çok sayıda taç kapısı örneği görmek mümkündür. Türk mimarisinde günümüze ulaşan en eski âbidevî taç kapı, Tim'de Karahanlı devrine ait Arap Ata Türbesi'dir. Minareleri/ kuleli ya da sade yapılan Anadolu'daki taç kapıların günümüze kadar ulaşanlarının başında Erzurum Yakutiye Medresesi gelmektedir. Sivas Gök Medrese, Erzurum Çifte Minare, Konya Karatay Medresesi, Kırşehir Cacabey Medresesi, Kayseri Hacı Kılıç Camii ve Medresesi, Ağrı İshak Paşa Sarayı, Konya İnce Minareli Medrese, Tokat Gök Medrese, Antalya Karatay Han ve Gaziantep Ömeriye Camii gelmektedir. Bu yapılarda Anadolu Selçuklu imzası büyük yer tutmaktadır.

TAÇ KAPILAR

Birden fazla kapısı olan yapılarda ana taç kapısı daha ihtişamlı yapılmıştır. Diğer kapılar daha sadedir. Kale, sarayı gibi yapılarda statüye göre de kapılar yapılmıştır. Bazı kapılar halkın giriş çıkış yaptığı kapılar olduğu gibi bazı kapılarda bugün VIP tabir edilen kapılar gibi protokole hizmet vermiştir. Arapçada kapı anlamına gelen Bâb kelimesine yapılan ekler ile Bâb-ı Hümayun, Bâbîâlî, Ağa kapısı, Bâb-ı Meşihat olarak isimlendirilmiştir.

Son dönemlerde Anadolu'nun birçok şehrinde bulunan abide yapılar ve onların taç kapıları yeniden restore edilmiştir. Taç kapılar mimari güzellikleri ve devrinin kültürel, sosyal ve inanç yapısını yansıtması ile kalıcı bir kitaptır. Bu kültürel mirasın korunması ve yaşatılması gelecek kuşaklara taşınması çok önemlidir.



ESTETİK
ZARIF
MODERN
DEKORATİF
BÜYÜLEYİCİ

KAPAKLAR

*Tüm ürünlerimiz patentlidir.

Hayata Açılır



Müşteri Hizmetleri

0342 337 86 96

motif
group

f @ t v /baydoortr
www.baydoor.com.tr



Sadeddin Gün
Günsev Group
Yön. Kur. Başk.

GÜNSEV GROUP YÖN. KUR. BAŞK.

SADEDDİN GÜN :

GÜNSEV İNŞAAT MEGA PROJELERE İMZA ATIYOR

Yaptığı projeler, hizmet verdiği sektörler ile kurulduğu günden günümüze kadar Günsev Group adından sık sık söz ettiren Gaziantep'in güçlü firmalarından birisidir. Günsev Group yönetim kurulu başkanı Sadeddin Gün; yönetimindeki şirketlerinden Günsev İnşaat Gaziantep'te dikkat çeken projelere imza atmaktadır. Girişimciliği ve geliştirdiği projeler ile son dönemlerde adından söz ettiren Sadeddin Gün ile Günsev yolculuğuna çıktık.

Günsev'in Temelleri 1974 Atıldı

Birçok sektörde hizmet veren Günsev Group'un temelleri 1974 yılında Şeyhmus Gün tarafından Batman'da atıldı. Batmanda yıllarca gıda toptancılığı ile uğraşan Şeyhmus Gün 2001 yılında gıda firmasını Gaziantep GATEM'e taşıdı. Spot ürün alım satımı, cam sil pompaları, sıvı sabun pompaları ithalatı da yaptı. Gaziantep Kilis yolu üzerinde açılan akaryakıt istasyonu ile firma akaryakıt sektörüne girdi.

Günsev Yaparsa En İyisini Yapar

Günümüzde Günsev Group'un amiral gemisini Günsev İnşaat oluşturmaktadır. Gaziantep'te inşaat sektöründe gelecek gören Sadeddin Gün 2010 yılında Günsev inşaatı kurdu. Kardeşleri ile beraber yola çıkan Saadetin Gün, sektörde gerek firma olarak gerekse proje ortaklığı ile özgün projelerde imza attı.

İnşaat sektöründe "Günsev yaparsa en iyisini yapar" sloganı ile yola çıkan Günsev Group yönetim kurulu başkanı Sadeddin Gün "Günsev inşaat olarak bir proje yaparken en iyisini yapmaya çalışıyoruz. Projelerimizde insanı merkeze alıyoruz. İnsanımıza sadece dört duvar yerine sosyal alanları mimarisi ile bir yaşam alanı sunuyoruz. Çevreye duyarlı akıllı çözümler sunan projeler geliştiriyoruz. Bir daire yaparken kendimiz oturacağımız gibi yapıyoruz." Söylemi ile inşaat sektörüne farklı bir ivme kazandırdıklarını belirtti.



Günsev Sitesi 5



Günsev Oto Avm



Günsev Sitesi 7

Neden Baydoor?

Baydoor Profesyonel Çözüm Ortağı

İnşaat sektöründe çok sayıda firma ile çözüm ortaklığı yapan Günsev İnşaat yönetim kurulu başkanı Sadeddin Gün Baydoor ile çalışmanın profesyonel tercih olduğunu belirtti. Sadeddin Gün “ Biz her projemizde en iyisini yapmayı vaat ediyoruz. Bunun için çözüm ortaklarımızı seçerken sektörde profesyonel firmaları tercih ediyoruz. Baydoor ile kapı ve mobilyada çözüm ortaklığı yapıyoruz. Baydoor kapı ve mobilya da işini sağlam yapıyor. Sizi yormuyor. İş teslim ettiğiniz zaman ne olacak diye bir endişe taşımıyoruz. Kaliteli mobilya, iyi işçilik zamanında teslimat ile Baydoor profesyonel bir çözüm ortağımız. Kendileri ile uzun soluklu çalışmayı düşünüyoruz.” Dedi.



Projelerdeki Sosyal Donatılar Tercih Etkiliyor

Gaziantep’te çok sayıda projeye imza atan Günsev İnşaat projelerinde peyzaj, kreş, okuma salonu, yüzme havuzu, Türk hamamı, sauna, spor alanları gibi insan yaşamına konfor sağlayan sosyal alanları lüks olmaktan çıkartıp projelerinde yer vermesi ile dikkat çekmektedir.

Sektörde birçok yeniliklere imza atan Günsev İnşaat mobilyalı örnek daire konsepti ve her projede satış ofisi ile kendine özgü satış stratejisi geliştirmiştir

Türkiye’nin En Prestijli Oto AVM Projesi Günsev’den

Ticaret, sanayi ve turizm ile bölgenin lokomotif olan Gaziantep’te Günsev inşaat konsept bir projeye imza atıyor. Bölgenin araç satım üstü olacak en prestiji oto AVM’sini yapmıyor Günsev Group yönetim kurulu başkanı Sadeddin Gün “ Gaziantep’in en prestijli konsept Oto AVM’sini yapıyoruz. Günsev Oto Avm’yi, mimarisi ve işletim sistemi ile otomobil alım satımlarında insanların yorulmadan ailece alışveriş yapabileceği bir mimari tarzda inşa ediyoruz. Yatırımcısına güzel fırsatlar sunan Oto AVM mimari tarzı ile Gaziantep’in mega projelerinden birisidir.” Dedi.

Gaziantep otogar bölgesinde inşa edilen Günsev Oto Avm farklı ebatlarda 165 farklı ticari alandan oluşmaktadır. Her ticari alanın kendine özgü kapalı ve açık alanı bulunuyor. Oto AVM’de otopark, kafe, restoran, oto yıkama, oto aksesuarları, mescit gibi sosyal alanlar projeyi öne çıkarmaktadır.

Gaziantep Fk’nın kırmızı siyahlı ekibine yürekten bağlı Günsev Group Yönetim Kurulu Başkanı Sadeddin Gün’ün girişimciliği, projeleri ve hayırseverliği ile Günsev Group çatısı altında Gaziantep’e ve Türkiye’ye büyük hizmetler vereceği görülüyor.



ESKİ MOBİLYALARA ANTİK TASARIMLAR YAPAN ANTİKA ZEYNEL USTA :

Evlerimizin depolarından, garajlarında hatırası var diye atamadığımız dedemizden, ninemizden, annemizden babamızdan kalma mobilyalar usta ellerde yeniden hayat buluyor. Gaziantep tarihi Yenihan'da yedi yaşından marangozluğa başlayan antika bir usta var. Zeynel usta mesleği ile yaptığı iş ile tam bir antika sanatkâr. Tarihi hanın taş duvarları arasında yüzlerce eski mobilyalar arasında ki karışık dükkânında kalın gözlük camları arkasından eski zaman anılarını modern mekânlara taşıyor. Yaptığı iş gereği ona antika mobilya doktoru da demek mümkün. Kendisini Retro ahşap tasarımcı olarak tanımlıyor. Zeynel usta insanların geçmişten evlerinde kalan ağaç; dolap, masa, koltuk gibi eski mobilyalarını topluyor. Onları yeni antik görünümlü mobilyaya dönüştürüyor. Eski mobilyalar antik bir masaya, antik bir dolaba, antik bir komedine dönüşebiliyor. Zeynel ustanın en güzel yaptığı dönüşüm ise gramofon dolapları olmuş. Eski eşyalardan yaptığı

gramofon dolaplarının üzerine metallerden antik görünümlü aksesuarlar, boyalarla şekiller yapıyor. İşin mobilya kısmını yanında antika plakçalarını, çevirmeli gramofonları tamir etmeyi de öğrenmiş. Atılmaya kıyılmayan ata yadigârı çevirmeli gramofonları, plakçalarını markası modeli ne olursa olsun tamir ediyor. Ses sistemlerini ayarlıyor. Gramofonun güzelliğine bir kuğu gibi ışıltı katan hunileri de kendisi yapıyor.

Yıllarca marangozluk yapan Zeynel usta şehrin ileri gelenlerinin antik mobilyalarını tamir ile başlamış bu işe. Sonrasında insanların eskiye merakını keşfetmiş. Atılan, hurda niyetine satılan eski mobilyaları toplamış. Onları yeni antik görünümlü bir mobilyaya dönüştürmüş. “Benim mobilyalarım antika” diyor. Çokta haksız sayılmaz. Kullandığı atık ağaçlar 50, 100 yıllık geçmişleri var. Her birinin yaşanmışlıkları var. Her bir eski mobilyanın liflerine kadar sızmış hatıralar var.

Özelikle antik eşya isteyen, oteller, butik oteller, antikacı dükkânları ve evinde antik görünüm isteyenler Zeynel ustanın daimi müşterileri.

Birbiri üzerine karışmış dolaplar, masalar, gramofonlar, gramofon hunileri, tel dolaplar, büfeler, gar dolaplar, plakçalarlar, aynalar ile dışardan bakanlar için karmaşık bir atölye olsa da Zeynel usta “Ben aradığımı buluyorum” diyor.

Son dönemlerde tarihi Gaziantep taş evlerinde Mahmil denilen tel dolapların büyük ilgi görüyormuş. Eski tel dolaplara küçük dokunuşlar yapan Zeynel usta onların günümüzde yeniden hayat bulmasını sağlıyor.

Geçmiş ile günümüz üzerinde mobilyalar ile duygusal bağ kuran Antika Zeynel usta aslında sanatında kendini bulmuş.

Hatırasından dolayı atmaya kıyamadığınız, evde bir yere de sığdıramadığınız eski-meyen mobilyalarınızı Zeynel ustaya bırakırsanız. O küçük dokunuşlar ile size içinde hatıraları saklı olmak üzere antika mobilyalar yapacaktır.

Baydoor ile ilgili neler söylemek istersiniz?

Çocukluğumdan beri mobilya sektöründe çalışan biri olarak Baydoor’un üretimlerini el emeği ile yaptığı zamanlardan bugünlere gelmesine, sanayileşmesine ve markalaşmasına şahit olmak beni bir Gaziantep’li olarak ve bir marangoz olarak gururlandırıyor. Şehrimden bir dünya markası çıkması çok sevindirici.

Baydoor’un yolu açık olsun diyorum.



MARMARİS

MAVİ VE YEŞİL DÜŞLER ŞEHİRİ

Hasan MAHİR / Gezi Yazarı

Mavi ile yeşilin ufuk çizgisi gibi kesiştiği ender yerlerden birdir Marmaris. Bu iki rengin ortaya koyduğu gizemden olsa gerek dünyanın her yerinden, her renkten insanı kendisine çeker. Etrafı yeşil dağlarla çevrili, önü mavi deniz bir düzlüğe kurulmuş turizm cennetidir. Marmaris'e varmak için yüksek dağları, virajlı yolları aşp, çam ağaçlarının arasından inşi geçildiğinde rüzgâr bir nemli deniz havasını getirip yüzünüze çarpar. Ormandaki ağaçların hışırtısı, kuşların ve böceklerin sesi sizi selamlar. Marmaris ilk bakışta sırtını dağa yaslamış yüzünü denize dönmüş bir şehir izlenimi verir. Burada her şey deniz üzerine kurulmuştur. Gün denizle başlar burada ve denizle biter. Güneş biraz matemli doğar burada. Günle uyanmaz eğlenmekten yorgun düşmüş bedenler. Tenhadır bu yüzden sabahları sokaklar. Öğleye kadar bu sessizlik devam eder. Öğleden sonra sahilleri doldurur dilleri dinleri kültürleri farklı insanlar. Bir tek ortak lisan vardır herkesin anladığı dalga sesleri. Dalgalar gün boyu denizde olup biteni sahile taşır. Sahilde olup bitenleri öteki denizlere dalga dalga ulaştırır. Gün içinde yüzenler kadar bir teknenin güvertesinde denize merhaba diyenlerde vardır. Marmaris kalesinin eteklerine sığınmış limanda sıra sıra duran teknelerden birinde yer alındıktan sonra denize açılma

vakti gelir.

Limandan demir alan tekneden şehri geniş açı ile görme imkânını yakalarsınız. Arkasından yeşille mavi çizginin bütünleştiği çizgide ilerler gözleriniz. Tekne sığ ve duru bir kıyıya yanaşır.

Teknedeki görevlilerin ekmek attıklarını görürsünüz denize. Sonra ekmeği saldıran yüzlerce balığa hayrete bırakır sizi. Burada avlanmak yasak olduğu için balıklar denizin özgürlüğünü yaşarken sizde balıkları canlı canlı görmenin keyfine varsınız. Bir mağaranın önünde birkaç kare fotoğraf alırsınız. Manzaranın güzelliği içinizi açar daha fazla güzellik istersiniz. Sora deniz havası acıkmanızı sağlar. Teknenin ön tarafında bulunan ızgarayı ateşe verir bir tayfa. Dumanlar yükselir, arkasından bir balık kokusu getirir rüzgâr. Sonra bir mangal keyfi sürer gider denizin ortasında.

Gündüzleri uyanamayanlar ya da gecenin romantizminden yararlanmak isteyenler tekne gezintisini geceye taşır. "Mehtap" tır burada gece denizde yol almanın diğer bir adı. Akşam gezintileri daha çok âşıklar içindir. Mehtapın gününde, olması, yakamozların ayaklanmasına sebep olur. Mum ışığında çalan romantik parçalar alır götürür insanı uzaklara. Dalga ritminde inip kalkar tekne, bu manzara her insanı âşık eder, her âşığı da şair.



Denizin mavisini çalan akşamlar denize mehtap getirirken şehre karanlık getirir. İş yerlerinin ışıkları sokaklara loş bir aydınlık sağlar. Gündüzleri تنها olan sokaklar sabaha kadar dolup taşar. Şehirde müstakil ev bulmak oldukça zordur. Her taraf Otel, Motel, Hotel, Apart, Pansiyon Villalarla doludur. Neredeyse her binanın altına sıkıştırılmış lokantalar, yüzme havuzları vardır.

Lokanta önlerinde dizilen garsonlar bozuk İngilizcele-ri ile yabancıları lokantalarında misafir etmek için ik-naya çalışırlar. Yabancılar da bu duruma alışmış ola-cak ki durumu hiç yadırgamazlar. Lokantalarda bar-larda oturan müşteriler çeşitli etkinliklerle eğlen-di-rilir. Marmaris'in geceleri ise bir başka âlem, her tarafta birbirinin aynısı yabancı müzik çalar. Sokakta yürüdü-ğünüz zaman bir yabancı gibi oluyorsunuz. İnsanlar ya-bancı, müzikler yabancı, tabelalar yabancı, bir gar-sonlar Türk onlarda Türkçe konuşmamaya yeminli gibi. Marmaris'te yabancıları kendi kültürleri ile ağır-lamak onların eğlencelerine bizden bir şey katmamak yabancılar gözünde kültürsüz olduğumuz izlenimi ve-riyor. Yabancıların en çok ilgi gösterdiği eğlence an-la-yışı Türk kültürünün sergilendiği mekânlar aslında. Bu mekânlarda çok az sayıda. Bu mekânlarda yapılan Türk geceleri büyük ilgi görüyor. Türk gecelerinin ha-layları, çiftetellileri, folklor gösterileri, ateşli şovları yabancıları daha çok cezbe diyor.

Güzel sahilleri yanında çam ormanlarının içinde olu-şturulmuş otantik mekânlar var. Bu mekânlar hem yerli yemde yabancı turizmciler tarafından kabul görüyor. Bu mekânlarda daha Anadolu mutfakları var. Ormanın söylediği şarkılar yerli müziğin ritmine ayak uyduru-yor. Yapay şelalelerin çıkardığı su sesi insanı Anado-lu'nun doğallığına çağırıyor.

Gezip görülebilecek yerlerin başında: “İçmeler, Ar-mutalan, Turunç, Gökova, Hisarönü, Selimiye köyü, Kumlubük, Orahaniye (Kızılkumu), Şelale, Sedir(Kle-parta) adası, Sarıana Türbesi, Kervansaray, Taşhan ke-merli köprü, İbrahimağa camii, Kale, Barlar sokağı, Camiiavlı Şelalesi, Eski Çarşı, Bedesten, yürüyüş yolu” gelir.

Marmaris'in bu canlılığı yaz mevsimindedir. Yazları yüz binin üzerinde bir nüfusa kavuşan şehir kışları, yerlileri ve müdavimleri ile yirmi binin altına düşer. Sanalla doğanın, mavi ile yeşilin, güneş ile mehtabın, siyah ile beyaz ırkın, Asyalı ile Avrupalının, Arap ile Beyaz Rus'un kısaca farklılıkların uyum içinde var ola-bildiği güzel bir tatil yeridir Marmaris.





Mehmet Burak BAY
Ar-ge Tasarım & Ür-ge
Sorumlusu

AR-GE TASARIM VE ÜR-GE SORUMLUSU **MEHMET BURAK BAY:** **AR-GE VE TASARIM EKİBİ KAPI VE KAPAK TRENDLERİNİ BELİRLİYOR**

Özgün tasarımları ile mekânlara şıklık katan Baydoor kapı, kapak sistemlerinin geliştirilmesi ve tasarımı Baydoor ARGE ve tasarım ekibi yapmaktadır. Evlerde, iş yerlerinde kullanılan Baydoor kapı ve mobilyalarının modellerini, trendlerini, renklerini, çizgilerini belirleyen ekibin başında Mehmet Burak Bay bulunmaktadır. Bu sayımızda Baydoor'un görünmeyen sanatkâr ekinini sizler ile tanıştırmak istedik.

ARGE ve Tasarım ekibinin başında bulunan Mehmet Burak Bay aynı zamanda şirketin yönetim kurulu üyesidir. Mütevazı sanatçı kimliği ile dikkat çeken Bay 1987 yılında Gaziantep'te dünyaya geldi. İş hayatına babasının dükkânında okula gelip giderken çıraklıktan başladı. Lisede mobilya ve dekorasyon bölümü okudu. Gaziantep üniversitesi mobilya ve dekorasyon bölümünü bitirdi. Sektörün içinden gelmesi ile alaylı, üniversite bitirmesi ile mektepli olması onu öne çıkartmaktadır. Kapı ve mobilya tasarımı yanında hobi olarak araba tasarımı yapmaktadır.

Tasarımla İlk Tanışma

Mehmet Burak Bay ortaokul yıllarında babasının yanında çıkarak olarak çalışırken amcası çizim programı için ders almaktadır. Uzaktan amcasına anlatılanlara kulak misafiri olur. Hocanın anlatımı amcasının soruları ile farkına varmadan programı öğrenir. Amcasının olmadığı bir gün izinsiz olarak bilgisayarda bir villa çizer. Babasına gösterir. “Baba hayalimde ki ev der” O gün hiç eğitim almadan çizim yeteneği olduğu keşfedilince ARGE ve tasarım ekibine atanır.

Arge Ve Tasarım Bölümü Fabrikanın Kalbi

ARGE ve Tasarım bölümü fabrikanın kalbidir. Burada her şey bir hayalle başlamaktadır. Hayaller çizgiye, çizgiler kapıya ve kapağa dönüşmektedir. Mehmet Burak Bay'ın çizdiği ürünler ekip tarafından üretime hazırlanmaktadır.

ARGE Ve Tasarım bölümünde aynı zamanda müşterilerin beğenisine sunulmak üzere o yıl üretilcek kapı ve kapak modellerini içeren katalogları da hazırlamaktadır.

Baydoor ARGE ekibi aynı zamanda sektörde daha kaliteli faydalı ürün gibi çok sayıda ürüne patent almaktadır. Giyotin camlı kapı tasarımı ile sektöre Baydoor kendi tasarladığı modeller dışında üretim yapmamaktadır.

Hayat Kapılara İlham Veriyor

Çizgisi ile kapılara şekil veren Mehmet Burak Bay hayatın içinden her şeyden ilham aldığını belirtmektedir. Bazen, bir kuş bazen bir çiçek bazen bir taş, bazen bir terlikten, bazen bal kaşığında mobilyanın modelini belirlemektedir. Kapı modelleri ve tasarımları belirlenirken kültür, coğrafyada büyük önem taşımaktadır. Mehmet Burak Bay doğu toplumlarının daha çok varaklı batı toplumlarının ise sade kapı modellerini tercih ettiklerini belirtmektedir.

Kişiyeye Ve Kuruma Göre Özel Ürün

Baydoor ürünleri katalogdan seçilebildiği gibi büyük projelerde kuruma göre özelleştirilmiş

projelerde çalışılmaktadır. İstenilen kapılar ve modeller uygulanabilirlik, sağlık ve dayanıklılığı uygunsa Tasarım ekibi tarafından çizilebilmektedir. Bu şartlara uymayan modellerde müşteri doğru olarak yönlendirilmektedir.



AR-GE VE TASARIM EKİBİ



Yavuz Selim ÖZMARTI



Orhan AĞCABAY



Bülent ÖZMANTAR

Karabük Üniversitesi Mobilya ve Dekorasyon Öğretmenliği bitirdi. 15 yılı aşkın tecrübesiyle Baydoor'da çalışmaktadır. Kişiliği ve sanatı ile tasarım ekibinin çalışkan üyelerinden biridir.

Baydoor benim ikinci ailem gibi, gerek çalışma ortamı, gerek çalışma arkadaşları, gerek patronlar olsun bizlere aileden biri gibi davranmakta ve aileden biri saymakta.

Ünlü düşünürün de dediği gibi "Sevdiğin işi yaparsan asla çalışmazsın" İşte Baydoor benim için tam da bu sözü özetler nitelikte. Baydoor ailesi ile çalışmak benim için bir gurur kaynağıdır.

Gaziantep doğumlu Orhan Ağcabay Baydoor ARGE ve Tasarım ekibinde uzun yıllara dayanan tecrübesiyle çalışmaktadır. Çalışma azmi ve sanatsal bakış açısı ile ekipte tasarım ve tasarımları üretime hazırlamaktadır.

Baydoor Gaziantep'in temelleri 1984 yılında atılmış köklü markalarından birisidir. Bu kadar köklü ve Gaziantep'in öncü mobilya, kapı ve kapak üretiminde trend belirleyici konumda bulunan Baydoor ailesi ile iş dünyasında yer almak geleceğe güven içerisinde ve yenilikçi bir marka ile ilerlemek çok mutluluk veren duygu.

Gaziantep doğumlu Bülent Özmantar, kişiliği, sanatı çalışma azmi ile ARGE-Tasarım ekibine büyük katkı sağlamaktadır.

Sektörün öncü firmalarından olan Baydoor; uyguladığı üretim politikası, sağlam temeller üzerine kurulmuş yenilikçi, atılcı çağdaş bir firma. Aynı zamanda gelecek vaat eden bir yapıya sahip. İlerde de sektörde söz sahibi olacağına yürekten inanıyorum.

GÜLEN
YÜZÜNÜZ
HİÇ
SOLMASIN



GURUR DOLU 38 *Nice 38 yıllara* yıl



TÜRKİYE'NİN KAPI MARKASI
BAYDOOR 38. KURULUŞ YILINI
ÇALIŞANLARI İLE KUTLADI

KURULUŞUMUZUN 38. YILINI ÇALIŞANLARIMIZ İLE KUTLADIK

Kalitesi ile mekânlara şıklık, tasarımsal çizgisi ile mimarlara ilham, oluşturduğu katma değer ile ekonomiye katkı sunan; Türkiye'nin önde gelen kapı, kapak, mutfak üreticisi Baydoor 38. kuruluş yılını coşku ile kutladı. Özel anların ve ilklerin yaşandığı kutlama etkinliğinde yaşananları sizler için Baydoor Dergi'mizin sayfalarına taşıdık. Hazırlıklarının özenle yapıldığı belli olan kutlama etkinliği Gaziantep'in seçkin otellerinden Kule Otel'de gerçekleştirildi. Çalışanların, yöneticilerin ve seçkin davetlilerin katıldığı programda Motif Group ve kapı sektöründe yıldızı parlayan Baydoor'un tarihçesi slayt olarak ekranlara yansıdı. Motif Group'un kurucuları Mehmet Nuri Bay ve Şaban Bay'ın iş hayatına başladıkları ilk dükkândan günümüze uzanan 38 yıllık başarı hikâyesi Baydoor çalışanlarını gururlandırdı.



38. Yıl Eğlence
Programını İzlemek için
QR Kodu Okutun veya
youtube.com/baydoormotif



Yönetim kurulu başkan yardımcısı ve üretimden sorumlu Şaban Bay :

Bu Başarı Hepimizin

Şaban Bay programda yaptığı konuşma-
da Baydoor'un çalışanları ile büyük
bir aile olduğunu güçlerini

çalışanlarından aldıklarını belirtti.
Çalışanlara arkadaşlar diye seslenen Şaban
Bay "Hepinize arkadaşlar diyorum, çünkü
biz arkadaşça bir ortamda çalışıyoruz. Bay-
door'un gösterdiği bu başarıda hepinizin
payı vardır" dedi.



Yönetim kurulu başkanı Mehmet Nuri Bay : Baydoor Bir Dünya Markası

Yönetim kurulu başkanı Mehmet Nuri
Bay, Baydoor'un 38. yıl kutlama
programında yaptığı konuşmada
emekleri ile Baydoor'un dünya markası ol-
masına katkı sağlayan ve büyük emek sarf
eden çalışanlarına teşekkür etti. Mehmet
Nuri Bay; dünya ve Türkiye'de 500'ü aşkın

bayi ve satış noktası ile Gaziantep'in
Dünya'ya açılan markası olan Baydoor'un ba-
şarısında emekçilerin payının büyük oldu-
ğunu belirtti.

Baydoor Yönetim Kurulu Başkanı Bay; "Her
gittiğimiz yerde bir kapımız var diyoruz. Bay-
door'un başarısında çalışanlarımızın emeği
büyük. Baydoor'u dünya markası yapmak
için var gücümüz ile çalışacağız." Dedi.



BABALAR BAYRAĞI OĞULLARINA TESLİM ETTİ

Programın en ilginç anlarından biri de baba-
oğul arasında gerçekleşen bayrak devir tes-
lim töreni oldu. Baydoor markası altında ça-
lışıp emekli olan emektar babalar sembolik
olarak Baydoor bayrağını Baydoor'da çalış-
maya devam eden oğullarına teslim etti. Bay-
door'da babalarından sonra çalışmaya başla-
yan çocukları Baydoor bayrağını teslim al-
dıktan sonra babalarına günün anısına bir
hediye takdim etti.





TÜM ÇALIŞANLARIN EMEKLERİNE TEŞEKÜR BELGESİ

Çalışanlarına değer veren Baydoor emektarlarını da unutmadı. Baydoor'da çalışmış emekli olmuş ustalara hediyeler ve teşekkür belgesi verildi.

EMEKLİLER UNUTULMADI

Çalışanlarına değer veren Baydoor emektarlarını da unutmadı. Baydoor'da çalışmış emekli olmuş ustalara hediyeler ve teşekkür belgesi verildi.



ÖZEL LEZZETLER İKRAM EDİLDİ

Gastronomi şehri Gaziantep'in lezzetleri masalara da yansıdı. Çiğ köfteden, sigara böreğine kuzu tandırdan şehrin en güzel lezzeti havuç dilimine kadar masalarda lezzet şöleni vardı





ÜNLÜ SANATÇI FARUK LÖK İLE EĞLENCE ZİRVEYE ÇIKTI

Aynı zamanda çalışanlar için dayanışma ve motivasyon etkinliği olan programda çalışanlar halaylar, oyunlar ve Gaziantep'e özgü çektikleri yahlarla eğlendi. Yemeklerini Gaziantep Haşıl Grubu'nun birbirinden özel olarak seslendirdiği Türk Sanat Müziği eserleri ile yiyen çalışanlar, Gaziantep'in ünlü sanatçısı Faruk LÖK'ün birbirinden güzel ve özel eserleri ile büyük coşku yaşadı. Özellikle Gaziantep yöresine özgü halayda, yönetim kurulu başkanı Mehmet Nuri Bay, yönetim kurulu başkan yardımcısı Şaban BAY ve yönetime kurulu üyeleri, Burak Bay, Mustafa Bay, Bahadır Bay, Yeşim Çakın çalışanları ile el ele birlik ve beraberlik mesajı verdi.





HEDİYELER MUTLU ETTİ

38. yıl anısına programa katılanlar arasında yapılan çekiliş ile çalışanlara hediyeler takdim edildi.

Birbirinden farklı ve anlamlı çok sayıda hediyeleri kazananlar programın şanslıları arasındaydı. özel tasarım saati gibi çok sayıda hediyeleri kazananlar programın şanslıları arasındaydı.

BAYDOOR: BİR DÜNYA MARKASI

Hayata açılır, sloganı ile Gaziantep'ten Türkiye'nin her yerine ürün gönderen, Ortadoğu, Avrupa, Amerika başta olmak üzere dünyaya kapı ve kapak sistemleri ihraç eden Baydoor'un 38. Yılı çalışanları ile kaynaşması, 38 yıllık mazisini hatırlaması, ileriye dönük hedefleri açısından ilham vericiydi.



hayata açılan
ışıl ışıl mutfaklar





Ressam Yusuf Tarım Hakkında

Kapı ve pencere resimleri ile öne çıkan ressam Yusuf Tarım, 1958 yılında Samsun Havza'da dünyaya geldi. Rize/ Hemşin nüfusuna kayıtlı ressam, resim becerisini kendi işini kendi el becerileri ile yapan dedelerinin ve babasının el becerisinden geldiğini düşünmektedir. 1994'de Bodrum'a taşındı. Burada daha çok kapı ve pencere resimleri çizdi. Katıldığı yarışmalarda 5 ödül aldı. 26 kişisel sergi açtı, çok sayıda karma sergiye, yurtiçinde ve yurtdışında sempozyuma katıldı. Halen Bodrum'da atölyelerinde çalışmalarını sürdürmektedir.

KAPILARA HAYAT VEREN RESSAM:**YUSUF TARIM**

Her kapının bir hikâyesi vardır. Kimi o kapıyı yaşar; kimi o kapıda birinin yolunu gözler, kimi şairler o kapıya şiir yazar, kimi aşıklar kapılara türküler yakar, ressam Yusuf Tarım ise kaybolmaya yüz tutmuş kapıların resimlerini tablolara yansıtıyor. Çizdiği birbirinden güzel resimler ile eski zaman kapılarını gelecek zamanlara taşıyor. Kendisi ile sanatı ve çizdiği kapı ve pencere resimleri üzerine konuştuk.

Neden Kapı Pencere? İnsan ömrü sanat için çok kısa. Hedef en iyi olmaksa bir konuda ısrarcı olarak belki hedefe ulaşılabilir, daldan dala atlayarak asla ulaşamaz. 35 sene önce resme başladığım zaman ülkede benim çizdiğim kapı pencereler çoktu, çocukluk dönemimde hepsi böyleydi. Zamanla binalar büyüdü, güvenlik sorunları çoğaldı. Kapı, pencereler değişti. Ben genellikle zihnimdeki kapı pencereleri çizerim fakat görüyorum ki benim resimlerim artık gelecek nesillere eskiyi hatırlatmak için bir vesile olacak. Bu misyonu taşıyor olmaktan mutluluk duyuyorum. İlk yaptığım kapı pencere resimleriyle önemli yarışmalarda sergilemeler, ödüller kazandım. Ulusal ve uluslararası birçok koleksiyona alındı kapı pencerelerim.

Aynı Konu Üzerinde Çizmek, Resimlerinizin Birbirine Benzeşmesine Sebep Olmadı Mı?

Aynı konudan çıkmadan yüzlerce çizmek ve bunların birbirine benzememesi zordur ancak çok çalışmak insanın ufkunu açıyor.

Kapı Ve Pencere Dışında Resimleriniz Var Mı?

Bu arada tabi ki çok farklı resimlerde çizdim. İki sergim soyut resimlerden oluşuyordu.

Sanat Yaşamınızdaki Ödüllerden Ve Sergilerden Bahsedebilir Misiniz?

Katıldığım yarışmalarda beş ödül aldım. 26 kişisel sergi açtım çok sayıda karma sergiye katıldım. Son sergim Lefkoşa Suriçi kapıları. Cumhurbaşkanı Sayın Mustafa Akıncı'nın bizim Suriçi kapıları meşhurdur, bir gün yok olacaklar bunları çizer misiniz, diye sordu. Bunun üzerine zor fakat bir o kadar da zevkli işe koyuldum. Bu çalışma çok önem verdiğim ve çizerken çok duygulandığım bir çalışma oldu. Kapı yanlarında ve duvarlarda Kıbrıs Savaşının kurşun izleri hala durmakta, bunları çizmek film şeridi gibi o çatışmaları yaşamama sebep oldu.





Enes Can
Enes Can İnşaat
Yön. Kur. Üyesi

ENES CAN İNŞAAT YÖN. KUR. ÜYESİ ENES CAN: ÖNCELİĞİMİZ İNSAN KAZANMAK

Gaziantep İnşaat sektörünün önde gelen firmalarından Enes can İnşaat'ın Yönetim Kurulu Üyesi Enes Can ile firmalarını, sektöre bakışını, Baydoor ile çalışma tarzını konuştuk.

Enes Can Kimdir?

22 Ekim 1996 Gaziantep doğumluyum. 2019 yılında Gaziantep Hasan Kalyoncu Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldum. İnşaat, müteahhitlik ve mimarlık sektöründe faaliyetlerimiz var.

Enescan İnşaatın Sektöre Girme Hikâyesi Nedir?

Enes Can ilk etapta babam ve amcamın Can İnşaat ismiyle 2000 senesinde kurmuş olduğu bir inşaat firmasıdır. 2016 yılına kadar Can İnşaat olarak yoluna devam etmiştir. Fakat 2016 yılında babamla birlikte kendi firmamızı kurmak istedik. Babamın benim ismimi koymak istemesi üzerine Enes Can İnşaat olarak Gaziantep'te faaliyet göstermeye birçok projeye can vermeye başladık.

Okumanın da Getirdiği Bazı Bilgilerle Babanız İle Kuşak Çatışması Yaşıyor musunuz?

Bu tamamen insanın kendi elinde olan bir durum. Ben hayatı tamamen tecrübe olarak görenlerdenim. Her ne kadar okumak çok önemli olsa da. Tecrübe çok önemli bir olgudur. Çoğu zaman okul değil babamın deneyimleri ile bu noktaya geldik. Okulda öğrendiklerimiz ile bazı şeyleri ilerletebiliyoruz. Fakat deneyim üstüne kata kata büyütüyor sizi, üstelik babam gibi kocaman deneyim önümüzde duruyorsa bundan bir şey almamak ahmaklıktır. Biz Enes Can inşaat olarak eğitim ve deneyimi harmanlayarak daha üst seviyelere çıkmayı amaçlıyoruz.

Baydoor İle Ne Zaman Tanıştınız?

Baydoor ile 2016 senesinde iş merkezi projemizle çalışmaya başladık. İyi ki tanışmışız çünkü bizim işimizde en önemli noktalardan biri güvendir. Baydoor işe başlarken sizinle ne konuştuysa her zaman söylediklerinin arkasında dururlar. Kendileriyle çalıştığımız için mutluyuz hem işleri kaliteli hem bize güven veriyorlar. Her zaman markayı tercih etmek lazım, bizim için mobilyada Baydoor bir dünya markasıdır.

Baydoor İle Çalışma Sisteminizden Bahseder misiniz?

Baydoor ile çalışırken temel amacımız iki tarafında kazanmasıdır çünkü hep dediğimiz gibi bizim için önemli olan aile, insan kazanmaktır. Baydoor'da bizim ailemizdir.

Tek Kelime İle Baydoor'u özetleyin desek ne dersiniz?

Baydoor güvendir. Baydoor ile çalışmak insana o güveni aşılar.

Dergimizi Takip Eden Okuyucularımıza Tavsiyeniz Var Mı?

İnşaat sektörü şu anda sıkıntılı bir dönemde gerek malzeme gerekse gelen zamardan dolayı hepimiz payımıza düşeni alıyoruz. Fakat hiç kimse hayallerinden korkmasın, ilham alsınlar, bu yazılar yaşamalarına ışık olsun. .



Röportajı
Youtube
Kanalımızdan
İzlemek İçin
QR kodu
Okutun veya :
youtube.com/baydoormotif

Firma Olarak Hedefleriniz Nelerdir?

İlk hedefimiz her zaman bu ülkeye ve insanlara hizmet etmek olduğu için bu sektörde var oluyorum. İnsanlar daha güzel ve kaliteli evlerde varlığını sürdürsün istiyoruz. Bu ülkeye hizmet etmek, bizim için başlı başına bir görevdir.

Ne Tarz Projeler Hayata Geçiriyorsunuz?

Şu zamana kadar 50-60 civarı hayata geçirdiğimiz projemiz bulunmaktadır. Konut, ticari dükkânlar, ofisler, idari binalar ve birçok noktaya ulaşabilmek adına farklı farklı projelere hayat verdik.

Son Projeniz Sibel Towers'dan Bahseder misiniz?

Projelerimizi hazırlarken hedef kitlenin ve aynı coğrafyada bulunduğumuz insanların isteklerini gözardı etmeden baktığımızda, değişen yaşam koşulları ile birlikte insanların standart barınma modellerinden sıkılıp, tatilde hissedecekleri güzel semt ve projeler isteğini gördük. Gaziantep'e en yakın tatil beldesi olan Mersin, Gaziantep'te yaşayan insanların yazın uğrak yerlerinden olduğunu ve insanların buradaki yazlıklara büyük taleplerde bulunduğunu görünce, bunu neden Gaziantep'te yapmayalım dedik. Çok güzel dönüşler alınca, projenin gerçekten önemli bir ihtiyaç olduğunu anladık.

Enes Can'ı Diğer Firmalardan Ayıran Nedir?

Para kazanmak bizim için ikinci plandadır. İlk ve öncelikli gayemiz insan kazanmaktır. İnsanlara aile gibi yaklaşırız. Bir insanı kazandığımız zaman düğününe, cenazesine ihtiyaç duyduğu her noktada bir arada olmamız lazım çünkü hayat insanlarla, çevremizle güzeldir.





Van; gölü, kedisi, kendine özgü kahvaltısı, kalesi tarihi ve kültürel güzellikleri ile öne çıkan Doğu Anadolu'nun incisi. Van'da Baydoor ürünleri ile mekânlara şıklık katan Gönül Yapı Mobilya Tasarım Yönetim Kurulu Başkanı Zeki Gönül ile mesleğini ve yaptığı işleri konuştuk.

GÖNÜL YAPI MOBİLYA TASARIM 2008 YILINDAN BU GÜNE KADAR BAYDOOR KALİTESİNİ VAN'A TAŞIYOR

Sektöre ne zaman başladınız neler yaptınız?

1987 yılında ilköğretimi bitirdikten sonra amcamın yanında Marangozluk ve Mobilya mesleğine adım atarak meslekte deneyim sahibi olarak kişisel deneyimimi geliştirerek mobilya dekorasyon ve uygulama ustası olarak yoluma devam ettim. 1999 yılında kendi iş yerimi kurdum kapı ve mobilya imalatına başladım Van ilinde bulunan Yeni Marangozlar Hırcırcılar Sanayi Sitesi Koop Başkanlığı'nın yönetiminde birçok görevde bulundum ve hala son 5 yıldır da yönetimde başkanlık yapmaktayım.



Baydoor ile ne zaman çalışmaya başladınız? 2007 yılının sonunda Baydoor markası ile Motif Group firması ile tanıştım. İlk Proje işimize 2008 Yılında başlayıp 2009 yılında Baydoor markasının bayiliğini alarak, Van ili bayisi olarak Çevre ilçe ve iller dâhil ciddi projelere başarılı imzalar attık.

Neler yapıyorsunuz?

Gönül yapı olarak 2008 yılından günümüze kadar Van ilinde Mutfak, Vestiyer, Hilton, İç Oda Kapısı, Plazma Ünitesi, tüm Dekorasyon uygulamaları, Ahşap Merdiven gibi tüm ahşap işleri ve uygulamalarında, imalatçı ve uygulama firması olarak Motif Group firmasına ait Baydoor markasının çözüm ortağı olarak hizmet vermekteyiz.

Baydoor markası adı altında bütün ahşap ürünlerine ait estetik ve kaliteyi çalıştığımız firmaların tüm yaşam alanlarına gönül yapı profesyonelliği ile taşımış olduk.

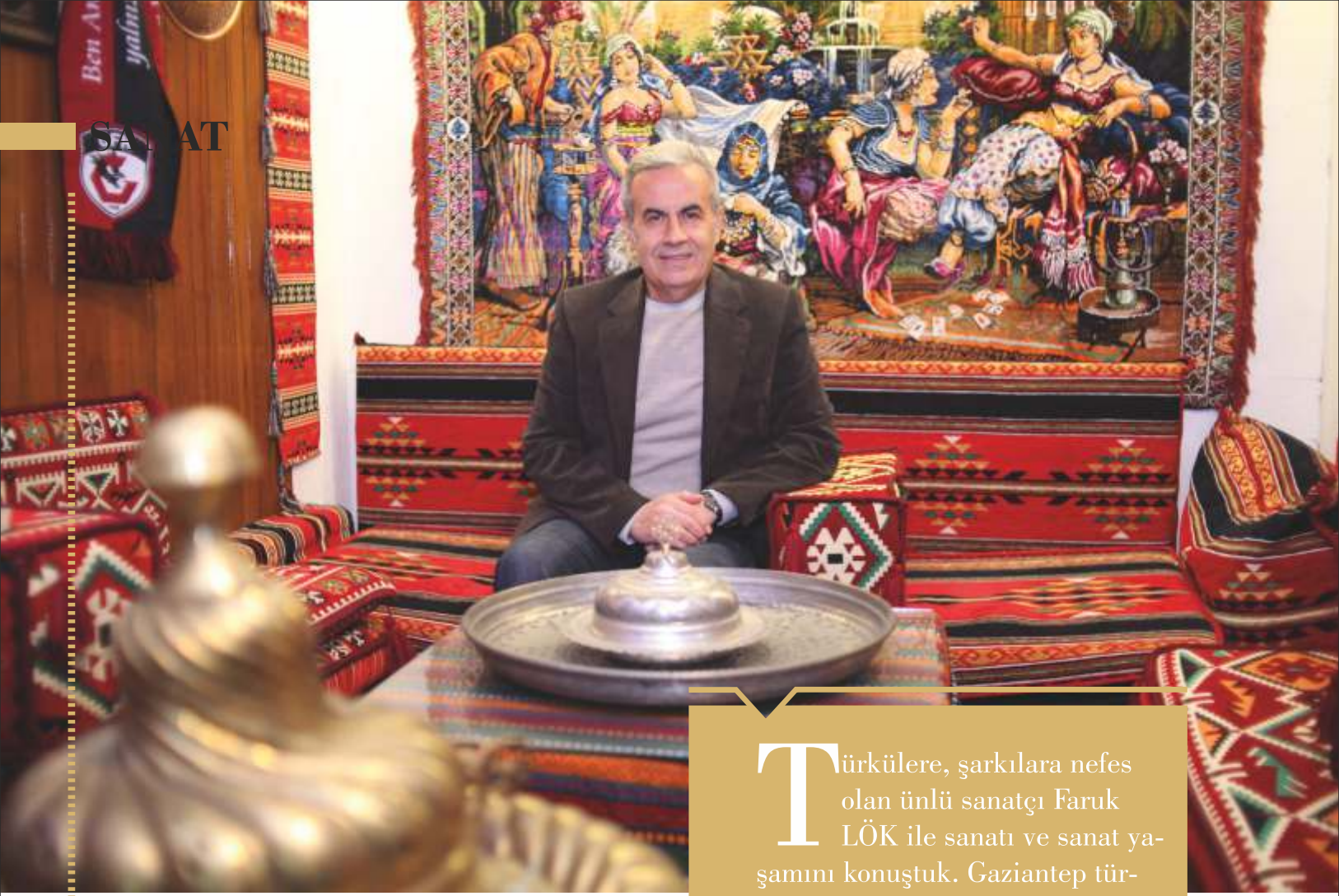
Referans işlerinizden bahsedebilir misiniz?

Çözüm ortağı olarak yaptığımız Güneş Yatırım İşletmeleri AŞ, Gülce İnşaat, All İnşaat, Çakan İnşaat, Şevli İnşaat, Kaya İnşaat, Manolya İnşaat, 3D İnşaat, May Yapı, Ramada Otel, Madi Otel, Ruşen Suit Otel, gibi projelerinin tamamında Baydoor ürünlerini Gönül Yapı olarak başarılı çözümlemelerle uygulamış ve müşterilerimizin takdirini kazanarak yolumuza devam etmekteyiz.

Firma olarak hedefiniz nedir?

En büyük hedefimiz, kendimizi yenilikçi bir firma olarak her geçen gün daha da geliştirerek Baydoor markası adı altında birçok proje-





Türkülere, şarkılara nefes olan ünlü sanatçı Faruk LÖK ile sanatı ve sanat yaşamını konuştuk. Gaziantep türkülerinin vazgeçilmez sesi Faruk LÖK aileden gelen müzik kültürünü zamanın ötesine taşıyor.

FARUK LÖK: MÜZİK BANA AİLEMİN MİRASI

Müziğe ilginiz nereden geliyor?

Sanatın içinde müzikle uğraşan bir aileden geliyorum. Babam Ömer LÖK Udi sanatçı Amcam Sadık LÖK tambur üstadıdır. Çocukluk yıllarımdan bu yana musikinin içinde büyüme şansını yakaladım. Rahmetli babam Ömer LÖK Gaziantep'imiz adına çok önemli musiki açıdan başarılarla ve çalışmalara imza attı. Bende çocukluğumdan bu yana görerek, duyarak, hissederek büyüdüm ve babamın bırakmış olduğu bu mirası devam ettirme kararı aldım.

Müzik dışında kültürel faaliyetleriniz nelerdir?

Gaziantep kültürünü türkülerini yaşatma derneği kurdum. Bunun sebebi sizlerde biliyorsunuz ki Gaziantep sadece mutfağıyla değil musikisiyle de ülkemize büyük katkı sağlamıştır. İlk amacımız bu kültürümüzü tekrardan gün yüzüne çıkarmak ve ya-

şatmak olmuştur. Tabii ki tarihimize baktığımızda memleketimizde meşk geceleri olmakla beraber bunun yanı sıra ikinci sazları da olurdu. Burada neler yapıldı nasıl bir kültürümüz vardı bununla ilgili önemli açıklamalarım ve çalışmalarım olmuştur. Bunları gün yüzüne çıkararak ve bizzat uygulamalı olarak yaparak kültürümüzü yaşıyor ve yaşıyoruz. Şöyle çalışmalarımın kısaca bahsedecek olursam, geçtiğimiz yıllarda Gaziantep kültüründe yer tutmuş 'GELENÇİ' düğün geleneğini bir canlandırma yaptık ve şunu rahatlıkla söyleyebilirim ki salonumuz hınca hınç doldu ve taşı. Bu büyük ilgi sonrasında çalışmalarımızı daha da hızlandırarak çok daha güncel çalışmalarımız devam etmektedir. Ayrıca Gaziantep de çocuk oyunlarından tutturun da mahalle kültürü gelenek ve göreneklerimizden yaşatılması adına birçok konferanslar ve paneller düzenledik.

Gaziantep müziğinin duayenlerinden birisiniz. Neden Gaziantep?

“Kakenin üçü Antep’İN içi” bu söz biz Gaziantep-lilerin kullandığı memleket sevgisini anlatan bir deyimdir. Buradan yola çıkarak gerek yurt içinde gerek yurt dışında birçok turnelerim ve konserlerim olmuştur.

Gurbette sıla hasreti çektiğim günlerde bu türkünün sözleri hep yüreğimde hissettim. Memleketime geldiğimde şehrimde duyduğum özlemi belirtmek amacıyla bu sözlere yazdım. Bence şehrimizi anlatan harika bir kültürel çalışma oldu. Benim göbeğim bu memlekette kesildi bu memlekette doğdum bu memlekette büyüdüm. Toprağını havasını soludum şehrimin dışından birçok iş teklifleri almama rağmen ben memleketimde kalmaya tercih ettim. 3 öğün kake de yesem bu memleketimden asla vazgeçmem dedim.

Besteler ve derlemelerinizden bahsedebilir misiniz?

Bir Gaziantep’li olarak şunu ifade ederim ki türkülerimizi yaşatan derleyen düzenleyen Ne yazık ki pek sanatçımız kalmadı. Bende bunu samimi bir şekilde memleketine aşık olan bir sa-

natçı olarak bayrağı ele almak istedim. Memleketimizde artık deyim olan sözleri kültürel çalışmalarla bir ses sanatını kullanarak derlemeler yaptım. Bunlar; “Eyi olur zaar” “Bize Antepli der” “Kakenin üçü

Antep’İN içi” “Mor sümbüllü bağlarım” “Antepli Güzelim

Sılam Antepim”

Canım Antep’im

isimli Gaziantep türkülerinin olduğu

kültürel iki

adet albüm yaptım. Şehrimizi tanıtan ve asla

unutulmayacak olan

eserlere imza

atarak şehrimize armağan ettim.

Türküler şarkılar sizin için ne ifade ediyor?

Türküler beşikten mezara

kadar olan süreçte taa geçmişten günümüze bizlere ışık tutan kültürümüzün yaşanmasında önemli faktördür. Türkülerimiz bazen anadır bacıdır gardaştır gurbete dönüp gitmeyen oğul hasret çeken yavukludur. Türküler anadır türküler Anadolu dur.

Son olarak neler söylemek istersiniz?

Hani hep derler ya müzik ruhun gıdasıdır. Ecdat bunu yüz yıllar önce tespit etmiştir. Anadolu’nun birçok bölgelerinde darüşşifahaneler, açmış su sesiyle ney sesi ve müzik sesiyle insanları terapi ve tedavi etmiştir. İçinde bulunduğumuz şu zor süreçlerde bile tek moral kaynağı türkülerimiz ve şarkılarımız olmuştur.

Bu manada sanata sanatçıya destek olan Baydoor’ teşekkür ediyorum. 38. yıl kutlamalarında Baydoor çalışanları ile beraber olduk. Ülkemizde bu şekilde firmaların olması gurur verici. Daha güzel günlerde türkülerle, şarkılarla buluşmayı diliyorum. Yüreğinizden sevgi dilinizden türkü ve dua eksik olmasın, hepimiz Allaha emanet olun.





Tarifi Youtube
Kanalından İzlemek
İçin QR Kodu Okutun veya:
youtube.com/baydoormotif

KAYSERİ YAĞLAMASI

HAMURUN HAZIRLANIŞI

Bir kabın içine unu alın ve ortasına bir havuz açın. Ilık süt, maya ve şekeri ilave ederek karıştırın. Ilık suyu azar azar ilave ederek hamuru yoğurun. Tuzu en son ekleyin. Temiz bir kabın içine hafifçe un serpin ve hazırladığınız hamuru içine aktarın. Üzerini streç film veya nemli bez ile kapatarak oda sıcaklığında yaklaşık 20 dakika kadar mayalandırmaya bırakın.

HAMURU İÇİN MALZEMELERİMİZ

5 su bardağı un
1 paket kuru maya (10 gr)
1 tatlı kaşığı tuz
1 tatlı kaşığı şeker
1 su bardağı ılık su
1 su bardağı süt
Açmak için bir kâse un

KIYMALI HARÇ İÇİN MALZ.

500 gram kıyma
2 adet orta boy soğan
5 adet yeşilbiber
5 adet domates
1 yemek kaşığı biber salçası
1½ çay bardağı zeytinyağı
2 yemek kaşığı tereyağı
Tuz
Karabiber
Pul biber
1 su bardağı sıcak su

ÜZERİ İÇİN MALZEMELERİMİZ

1 kâse süzme yoğurt
1 diş sarımsak
Tuz
1 tutam maydanoz

Türkiye'nin tarihi, doğal güzellikleri ve özel yemekleri ile öne çıkan kadim şehri Kayseri mutfağından “Kayseri Yağlaması” ni sizler için hazırladık.

Kıymalı Harçın Hazırlanışı

Bir tavanın içine kıymayı alın hafifçe so-teleyin. İnce ince doğranmış soğanları tavaya ilave edin kıyma ile kavurun. İnce kıyılmış biberleri de ilave edin. Biberler de kavurulunca küçük küp doğranmış domatesleri ilave edin. Salçasını da ilave edin ve pişmeye bırakın. Su, Tuz, pul biber ve karabiberini ekleyin. Lezzet vermesi için tereyağını ekleyin. Bu şekilde 5-6 dakika daha pişirdikten sonra sos kıvamı oluşunca ocaktan alın.

Hamurun Açılması

Mayalanan hamuru 11 eşit parçaya bölün her bir beze yaklaşık 70 gr ağırlığında olsun.

Bezeleri hazırladıktan sonra bezle kapatarak 10 dakika mayalanmaya bırakın. Oklava ya da merdane yardımıyla hafif unlayarak bezeleri tek tek açın. Yapışmaz bir tavayı ocağın üzerine alın ve iyice ısıtın.

Isınan tavaya açtığınız hamurları tek tek aktarın ve arkalı önlü pişirin.

Harç İle Ekmekleri Buluşması

Bütün bezeleri pişirdikten sonra bir pişmiş ekmek ardından hazırladığınız kıymalı iç, ardından tekrar ekmek sıralamasıyla kat kat çıkın.

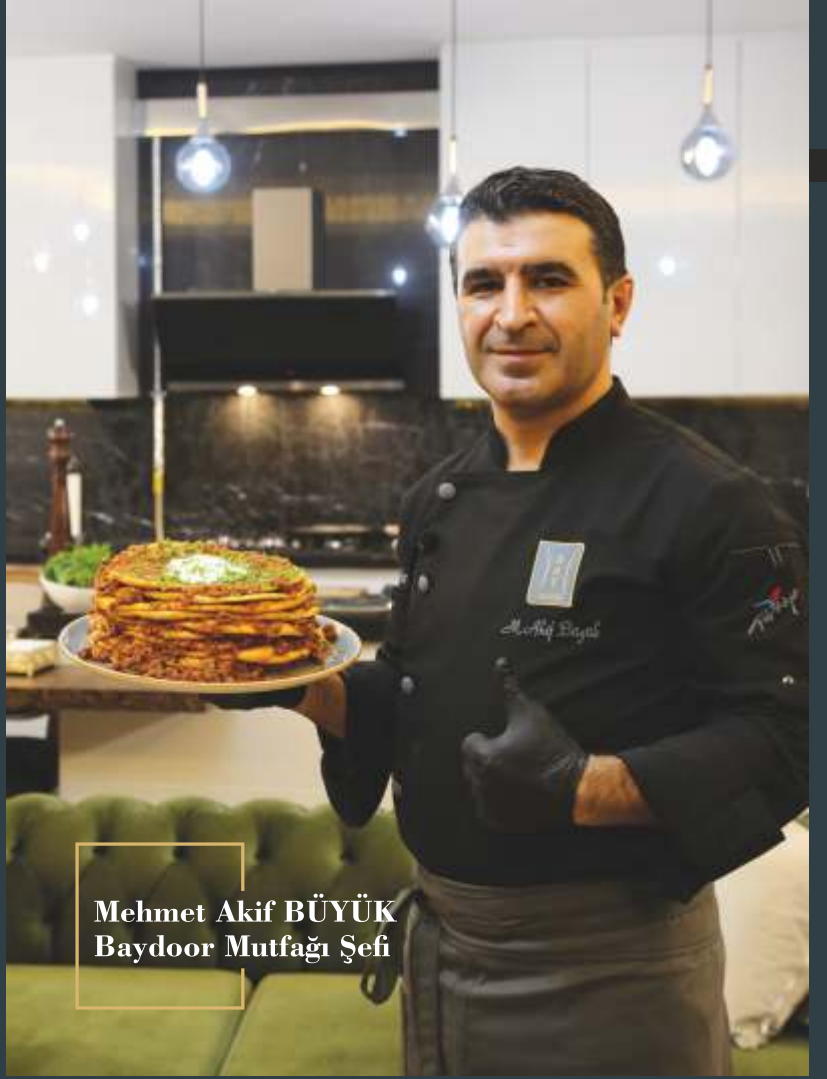
Katlanmış ekmeklerin uçlarını sos ile yağlayın. Meraklılarına da söylemiş olalım yağlama ismi de ekmeklerin uçlarının yağlanmasından gelmektedir. 11 kat olunca üzerine yoğurt ve ince kıyılmış maydanozla süsleyin ve dilimleyerek servis edin.

Bugün yemeğiniz yağlı olsun.

Sofranız bereketle dolsun.

Yiyecekler sıhhat bulsun.

Mutfağınız Baydoor olsun.



Mehmet Akif BÜYÜK
Baydoor Mutfak Şefi





EVİMİZİN GİRİŞİNDEKİ ŞIKLIĞIN ADI: DRESUAR

Ev giriş dekorasyonunuzu yaparken olmazsa olmaz mobilyanız dresuarlar. Son 10 yılda sıkça karşılaştığımız dresuarlar evimizin ilk izleniminde önemli rol oynamakta ve çok şık tasarımlarla karşımıza çıkmaktadır. Birçok farklı tarza ayak uydurabilen dresuar modelleri misafirlerimize etkili bir karşılama yapmaktadır. Antre dekorasyonları için artık vazgeçilmez bir dekorasyon olan dresuarları sadece ev girişlerinde değil isterseniz evinizin salonu veya yatak odası için de tercih edebilirsiniz. Yatak odanızda bir pufla kombinleyebilir ve makyaj masası olarak kullanabilirsiniz. Yatak odanızı birçok dresuar modeli ile daha zengin ve şık gösterebilirsiniz. Klasik, modern, dört ayaklı, iki ayaklı, veya ayaksız modelleri bulunan dresuarları istediğiniz tarzda dekor edip konsept oluşturabilirsiniz.

Salon ve antre için daha uzun ayaklı dresuar kullanabilir, üzerine asacağınız tablo ve ayna ile destekleyerek daha hoş dekoratif bir görüntü oluşturabilirsiniz.

Modern ve minimal tarzda görünüm elde etmek isterseniz kullanacağınız dekoratif ürünleri minimum düzeyde tutarak nefes alan şık alanlar oluşturabilirsiniz. Örneğin sadece ahşap bir tablo ile destekleyerek istediğiniz görünümü yakalayabilirsiniz.

Klasik sevenlerdenseniz evinizin genel aksesuarlarını baz alarak seçmeli ve Dresuar üzerinde çiçek ve vazo kullanarak yaşam alanınızı daha doğal ve zarif gösterebilirsiniz. Dresuarlar üzerinde tarzınızı yansıtan ve kişiliğinizi ön plana çıkaran dekoratif ürünler kullanabilirsiniz. Yılın trend renklerini yakalayıp, metal veya gold ürünlerle destekleyip daha canlı ortamlar oluşturabilir, evinizin en güzel köşesi haline getirebilirsiniz.



ETİYOPYA'DA DA KAPIMIZ AÇIK

Türkiye ve dünyanın çok sayıda bölgesinde bayileri satış ofisleri ve çözüm ortakları ile kapı ve mobilya alanında hizmet veren Baydoor'un yeni rotası Etiyopya oldu. Kendine özel kültürel değerleri ile dikkat çeken Afrika'nın incisi Etiyopya'da da Baydoor'un çözüm ortaklığı ile bir proje gerçekleştiriliyor. Baydoor yönetim kurulu başkan yardımcısı Şaban Bay, yönetim kurulu üyesi Bahadır Bay projeyi yerinde inceledi. Şaban Bay "Biz her yerde bir kapımız var diyoruz. Hedefimiz dünyanın her yerinde Türkiye'nin kapı markası Baydoor'un imzasının olması. Etiyopya'da yerel çözüm ortaklarımız ile güzel bir projeyi gerçekleştireceğiz. Bir kapımız da artık Etiyopya'da. Etiyopya halkının sıcaklığına da ayrıca teşekkür ediyorum." Dedi.



Modası geçmeyen klasik tasarımlar





BAYDOOR MUTFAĞI ÇEKİMLERİ BAŞLADI

Mutfak ve kapak tasarımları ile mutfaklara özgün tasarımlar üreten Baydoor mutfağa lezzet kattı. Ünlü Şef Mehmet Akif Büyük ile Türk ve dünya mutfaklarının birbirinden özel lezzetleri Baydoor mutfaklarında görücüye çıktı. Prodüksiyonunu Mir Medya'nın yaptığı "Baydoor Mutfacı"n da birbirinden farklı lezzet ve tarifleri Baydoor sosyal medya platformlarında yayımlanıyor. Mutfacığını seven farklı lezzetler peşinde koşanların ilgisini çeken "Baydoor Mutfacı" dünya mutfacığından lezzetler ile beraber Baydoor mutfak tasarımlarını, kullanım özelliklerini de izleyenlere sunuyor.



ödüllü kapı tasarım yarışmamız

ÇOK YAKINDA!

geleceğin kapısını sen tasarla kazan



RECONSTRUCT
IRAQ ERBIL
International Trade Fair For
CONSTRUCTION INDUSTRY

BAYDOOR RECONSTRUCT IRAQ ERBİL FUARINA KATILDI

Dünya kapı ve mobilya sektöründe her gün yeni kapılar açan Baydoor Irak Erbil'de düzenlenen RECONSTRUCT IRAQ ERBİL YAPI ENDÜSTRİSİ FUARINA katıldı. Dünyadan çok sayıda firmanın katıldığı fuarda Baydoor standına ilgi büyük oldu.



Irak ve Ortadoğu pazarına açılmak için Erbil’de düzenlenen fuarın önemli olduğunu belirten Baydoor Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Nuri Bay “Fuarlar firmanın tanıtımı, marka değeri ve yeni müşteriler açısından çok önemli olduğunu düşünüyorum. Baydoor olarak Irak ve Ortadoğu’da iyi bir pazarımız var. Bizler hem eski çözüm ortaklarımız ile yeni yol yürümek hem de yeni çözüm ortaklarımız için fuara katıldık. Standımız büyük ilgi gördü. Baydoor ve ülkemiz adına yeni çözüm ortaklarımız ile tanıştık yeni projelere imza attık. “dedi. 24-26 Mayıs 2022 tarihlerinde Erbil’de düzenlenen fuara dünyanın her yerinde firmalar katıldı. **Standımızı ziyaret eden tüm ziyaretçilerinize teşekkür ederiz.**





Mutfağınızda
özgür ruhunuzun
çizgileri





baydoor.com.tr



Müşteri Hizmetleri

0342 337 86 96

sizi yansıtan kapılar **Baydoor'dan**



mir
medya.com



motif[®]
group



f @ t v /baydoortr